

PROMOVEMOS LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS



https://www.freepik.com/free-photo/cute-girl-sitting-with-palette-paint-brush_3688311.htm#page=1&query=children%20painting&position=3

Edad	3-6 años
Valores	Creatividad
Materiales	Lápices, hoja de papel, acuarelas, pinceles, pinturas de color, pegamento, materiales de la naturaleza, pintura digital, arcilla, masa de juego... etcetera.
Tiempo estimado	40 min
Tamaño del grupo (recomendado)	Hasta 25 niños
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Promover la creatividad de los niños.• Apoyar a los niños para que se expresen de una manera creativa utilizando diferentes materiales
Metodología	Exposición, Observación, actividades prácticas y diálogo
Autor	INNOVATION TRAINING CENTRE

IMPLEMENTACIÓN: PASO A PASO

La creatividad es la capacidad de pensar en una tarea o un problema de una manera nueva o diferente, o la capacidad de usar la imaginación para generar nuevas ideas. En la educación de la primera infancia, la creatividad permite a los niños resolver problemas o encontrar formas interesantes de abordar tareas simples mediante la experimentación.

La creatividad puede desarrollarse a través de tareas específicas de educación artística o integrarse en la mayoría de las actividades de educación temprana implementadas en los centros. Proponemos un ejercicio de 3 pasos para promover la creatividad de los niños de una manera libre y motivadora.

Paso 1

Se invita a los niños a hacer su trabajo libremente diciéndoles que no se les proporcionarán modelos o plantillas para que puedan crear con libertad. Pueden crear dibujos, modelar con figuras, dibujar con los dedos, hacer obras con objetos o incluso inventar historias o poemas que el maestro pueda escribir.

Esta actividad se puede implementar libremente (sin tema) o bien orientada temáticamente: por ejemplo, podemos centrarnos en la Navidad, o en el reciente período de vacaciones, o en los animales.

Paso 2

Los niños crean sus obras y el maestro los apoyará en este proceso, haciendo hincapié en trabajar sin plantillas y tratando de no copiar las obras de los demás. Es mejor si no ponen el nombre en su trabajo para que permanezca en el anonimato.

Paso 3

Todas las obras de arte de los niños se colocan en el suelo (o se cuelgan en las paredes si es posible). El maestro da instrucciones a los niños: respirad profundamente y caminad lentamente por la "galería de arte". Tomad el tiempo que necesitéis con cada obra de arte. Se pide a los niños que se detengan junto a obras de arte que más les atraigan (por la razón que sea).

A continuación, se pide a uno de ellos que mire de cerca esa obra de arte: que mire las líneas, los colores y el material. El maestro motivará a los niños uno por uno con preguntas y frases, tales como:

- ¿Qué te recuerda?
- ¿Cómo te hace sentir?

- ¿Cómo crees que se sentía el artista (su compañero/a en clase) cuando estaba creando esta obra de arte?
- ¿Qué te hace creer esto (basado en los colores, el tema, las líneas...)?
- Según la obra de arte escogida, describe a cada artista como persona (que es feliz, organizado, divertido, serio, espontáneo, triste...).
- ¿Cómo llamarías a esta obra de arte? (¡Título!)

Es mejor que las obras de arte sean anónimas, lo que depende del número de niños y de lo grande que sea la habitación en la que están creando.

Después de una breve discusión, cada joven artista se revela y da su punto de vista para la obra que ha creado.

Las respuestas de los compañeros que eligen la obra y las de los artistas se comparan para ver cómo las emociones o puntos de vista son similares o diferentes. Cada obra de arte puede evocar en cada niño sentimientos y emociones diferentes (desde la perspectiva de uno que la crea y otro la que la mira).

Paso 4 (esto es un complemento, se puede implementar o no)

Más tarde, las obras se pueden mostrar en una exposición en una pared del aula (o fuera de la sala, si hay espacio y el espacio disponible permite mostrar las piezas de una forma óptima). La exposición se puede llamar "niños creativos" o basarse en una estación o tema especial (es decir: Navidad, vacaciones de verano, animales... etc.).

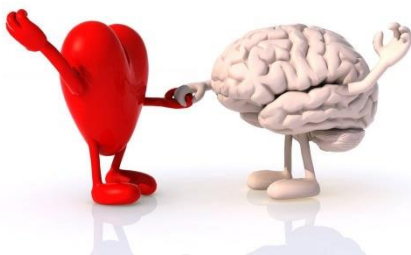
Podemos invitar a los padres y al personal de la escuela a ver la exposición: cuando lleguen los visitantes, cada niño le explicará cómo se llama su obra, qué es, qué quería expresar... etcetera.

EVALUACIÓN CRÍTICA

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	SÍ	NO	Comentarios
Hicieron obras que muestran creatividad			
Necesitaban ayuda para hacer obras que mostrasen su creatividad			
Sabían cómo hacer su trabajo			
Necesitaron ayuda para hacer su trabajo			
Sabían expresarse en sus obras y comentarlas, así como lo que otras obras les ha evocado			
Necesitaron ayuda para expresarse en sus obras y comentarlas, así como en lo que otras obras les ha evocado			

"Todas las cosas que realmente importan, belleza, amor, creatividad, alegría y paz interior surgen de más allá de la mente." Eckhart Tolle

Consejos para el cuidado personal de los maestros:



No seas tu peor enemigo. A veces, pensar que ser autocrítico nos ayudará a ser más conscientes de nosotros mismos y nos hará trabajar más duro, pero esto es un mito. De hecho, según investigaciones recientes, la autocrítica destruye nuestra resiliencia. Somos menos capaces de aprender de nuestros errores cuando nos golpeamos a nosotros mismos. Las personas autocríticas tienden a tener mayor ansiedad y depresión, y una mayor incapacidad para recuperarse de los problemas.