



## POTAKNIMO DJEČJU KREATIVNOST



[https://www.freepik.com/free-photo/cute-girl-sitting-with-palette-paint-brush\\_3688311.htm#page=1&query=children%20painting&position=3](https://www.freepik.com/free-photo/cute-girl-sitting-with-palette-paint-brush_3688311.htm#page=1&query=children%20painting&position=3)

<b>DOBNI RASPON</b>	3-6 godina
<b>VRIJEDNOSTI</b>	Kreativnost
<b>MATERIJALI</b>	Olovke, prazni papiri, vodene bojice, kistovi, lijepilo, materijali iz prirode, glina, tijesto itd.
<b>VRIJEME</b>	40 min
<b>VELIČINA GRUPE</b>	25 djece
<b>OBRAZOVNI CILJEVI</b>	Poticanje dječje kreativnosti. Potaknuti djecu da se izraze na kreativan način koristeći različite materijale.
<b>METODOLOGIJA</b>	Izložba, promatranje, praktične aktivnosti i dijalog
<b>AUTOR</b>	Innovation Training Centre

## PROVEDBA KORAK PO KORAK

Kreativnost je sposobnost razmišljanja o zadatku/problemu na novi ili drukčiji način, tj. sposobnost korištenja mašte za generiranje novih ideja.

Kreativnost omogućuje djeci ne samo da riješe problem, nego i da pronađu zanimljive načine rješavanja tog problema.

Kreativnost se može razvijati kroz specifično umjetničko obrazovanje, ali kreativni zadaci se mogu implementirati kroz većinu aktivnosti unutar ranog obrazovanja. Predlažemo vježbu u 3 koraka za promicanje dječje kreativnosti na slobodan i motivirajući način

### 1. KORAK

Pozovite djecu da izrade svoj umjetnički rad potpuno slobodno te im objasnite da ne trebaju raditi prema modelu, zadatku ili temi. Materijali i tema isključivo ovise o njihovoj mašti i mogu stvarati što god oni zamisle.

Mogu stvarati crteže, modelirati figure, crtati prstima, raditi predmete ili čak izmišljati priče i pjesme koje voditelj/ica može zapisati.

Ova aktivnost se može provoditi slobodno (bez teme), ali također (ako je djeci lakše) može biti i tematski orijentirana: npr. tema Božića, životinja, godišnjeg doba...

### 2. KORAK

Dok djeca izmišljaju i stvaraju svoje male umjetničke radove, voditelj/ica ih podržava u tom procesu, naglašavajući rad bez predložaka i potičući da ne kopiraju međusobna djela. Bolje je ako svoj rad ne imenuju, tako da ostane anonimn, ako je to moguće.

### 3. KORAK

Sve dječje radove položite na pod (ako ste u mogućnosti, objesite ih na zid). Recite djeci da duboko udahnu i polako hodaju kroz "umjetničku galeriju". Neka si uzmu vremena sa svakim umjetničkim djelom. Zamolite djecu da se zaustave pored umjetničkog djela koje ih najviše privlači (bez obzira na razlog).

Zamolite ih da pomnije pogledaju umjetničko djelo koje su odabrali. Neka promotre linije, boje i materijal. Motivirajte ih da promišljaju o djelu pomoću sljedećih pitanja:

- Na što te podsjeća?
- Kako se osjećaš dok ga gledaš?
- Što misliš kako se umjetnik/ca osjećao/la dok je stvarao/la ovo umjetničko djelo?

- Zbog čega to zaključuješ (zbog boje, teme, linija...).
- Kako bi opisao/la umjetnika/cu kao osobu (je li sretan/na, zabavan/zabavna, organiziran/a, ozbiljan/a, spontan/na...)?
- Smisli naslov za ovo umjetničko djelo.

Bilo bi najbolje da su umjetnička djela anonimna, što ovisi o broju djece i koliko je velika soba u kojoj stvaraju.

Nakon kratke rasprave, svaki/a se mladi/a umjetnik/ca otkriva i iznosi svoje stajalište za umjetnost koju je stvorio/la.

Uspoređuju se odgovori umjetnika/ca s prijašnjim odgovorima njihovih vršnjaka/inja kako bi se vidjelo koliko slične ili različite emocije i gledišta svako umjetničko djelo može izazvati u svakom djetetu (iz perspektive osobe koja ga stvara i osobe koja ga gleda).

#### **4. KORAK (Izborno, ovisno o mogućnostima prostora i organizacije)**

Organizirajte izložbu dječjih radova po nazivom "Kreativna djeca".

Pozovite roditelje i osoblje škole/vrtića da pogledaju izložbu: kad posjetitelji dođu, svako će dijete objasniti svoj umjetnički rad od naslova do vizije ili osjećaja koji su se budili dok je stvarao/la umjetničko djelo.

Također, mogu se staviti i kratki opisi pored svakog umjetničkog djela kao u pravoj galeriji.

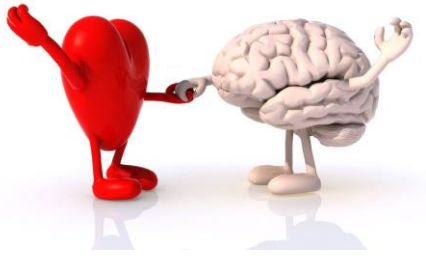
## KRITIČKA PROCJENA

UOČENO PONAŠANJE	DA	NE	KOMENTARI
Djeca su pokazala kreativnost kroz svoje radove.			
Trebala im je pomoć u izradi djela.			
Znali su kako pristupiti zadatku.			
Znali su izraziti svoje misli i osjećaje o umjetničkom djelu (dok su promatrali tuđe i dok su opisivali vlastite).			
Trebala im je pomoć za izraziti svoje misli i osjećaje o umjetničkom djelu (tuđem i vlastitom).			

---

**"Sve stvari koje su istinski važne, ljepota, ljubav, kreativnost, radost i unutarnji mir proizlaze izvan uma."**

**Eckhart Tolle**



### Savjeti učiteljima za brigu o sebi:

Ne budi sam sebi najgori neprijatelj. Ponekad mislimo da će nam samokritičnost pomoći da budemo samosvjesniji i natjerat će nas da radimo više, ali to je mit. Zapravo, prema velikom broju istraživanja, samokritičnost uništava našu otpornost. Manje smo u stanju učiti na svojim greškama kada kontinuirano pokušavamo pobijediti sebe. Samokritični ljudi imaju veću anksioznost i depresiju te se teže vraćaju na noge nakon borbe.