

Igualdad de Género



Imagen: www.pixabay.com

Edad	De 3 a 6 años
Valores	IGUALDAD DE GÉNERO
Materiales	Papel, bolígrafos Fotografías de profesionales de diferente género
Tiempo estimado	30 - 45 minutos
Número de niños (recomendado)	variable
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer que las profesiones no están necesariamente relacionadas con el género• Darse cuenta de que el género no es tan importante para el futuro profesional personal• Desarrollar habilidades motoras finas a través de la pintura
Metodología	Pintura / debate
Autor	A. Schnerring/S. Verlan, ZHB KiTa/Kindheit & Vielfalt

Derechos de autor

Los materiales se pueden utilizar de acuerdo con: Creative Commons Licencia no comercial Compartir-Igual



Descargo de responsabilidad

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no puede ser considerada responsable de cualquier uso que pueda información contenida en ella



IMPLEMENTACIÓN: PASO A PASO

La educación infantil sin estereotipos debe sostenerse en una sólida base con varios pilares. La base fundamental consiste en crear conciencia y reflexionar sobre los propios estereotipos de género. Sólo cuando el propio pensamiento y la acción de uno mismo sean cuestionados críticamente y cambiados, los pilares podrán apoyar la construcción de una “educación consciente de género”.

El trabajo que realizan los padres, los docentes y el sistema educativo en si mismo no deben pensarse de forma independiente, sino que deben incorporarse a un concepto general que llene de vida los valores de la fundación.

Uno de los enfoques más importantes en educación es trabajar con literatura y música. Las siguientes preguntas sobre el material utilizado permiten una valoración crítica en relación con la igualdad de género:

- ¿Las niñas / mujeres son nombradas con nombres personales femeninos?
- ¿Quién se representa en el hogar y quién fuera del hogar?
- ¿Quién en las áreas protegidas, quién en situaciones abiertas y peligrosas?
- ¿Quién está en el centro de la acción, hombre o mujer?
- ¿Quién está jugando papeles secundarios? ¿Existe un equilibrio de género aquí?
- ¿Qué características y sentimientos tienen las niñas / mujeres representadas, cuáles los niños / hombres?
- ¿Qué formas de convivencia adulta se muestran?
- ¿Qué profesiones ejercen qué personas?

En los libros (ilustrados), juegos y canciones utilizados, se debe prestar especial atención a la descripción de las realidades existentes de la vida.

1.) El/la maestro/a hace que los niños/as del grupo pinten a una persona que trabaja en un determinado campo profesional (estereotipado) en varias tandas: “Dibuje una persona que trabaja para el departamento de bomberos. Otras tandas pueden ser: policía, un profesional de la educación, la persona que pilota un avión y la persona que está en cabina en el avión atendiendo a los pasajeros, alguien que conduce un camión, alguien que arregla o construye un ordenador, etc.). Es importante hablar de una 'persona', es decir, en formulaciones neutrales al género, y no especificar el género de la persona que se dibujará con el bombero, piloto o educador. A menudo se puede ver de inmediato si los niños pintaron a un hombre o una mujer en la situación profesional respectiva.

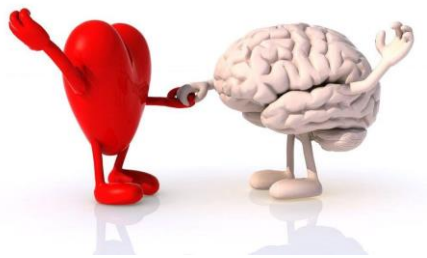
2.) Luego, el/la maestra/o le pregunta a cada niño cuál es el nombre de su persona. Ahora el/la maestro/a habla con los niños sobre por qué dibujaron hombres o mujeres, les muestra fotos de pilotos, educadoras y bomberos, invita a programadores y enfermeros, visita a una mecánica de automóviles, etc.

Nota: Es sorprendente lo estereotipadas que son las atribuciones de los niños, incluso desde muy pequeños. Y estas expectativas limitadas dan forma a sus ideas sobre su propio futuro profesional, sobre las oportunidades que tienen para sí mismos.

EVALUACIÓN CRÍTICA

COMPORTAMIENTO OBSERVADO	YES	NO	COMENTARIOS
Los niños/as se dan cuenta de que el género no es importante para una profesión.			
Los niños/as han participado activamente a la hora de dibujar diferentes profesiones.			
Los niños/as entienden que pueden ser lo que quieran.			

La dominación masculina está tan arraigada en nuestro inconsciente colectivo que ya ni siquiera la vemos. Pierre Bourdieu



Consejos y sugerencias de autoayuda para los docentes:

Muévete, ríe y respira. Antes de entrar en clase, libera la energía nerviosa saltando hacia arriba y hacia abajo 15 veces en el baño. Esto te hará reír. Sacude tus extremidades para liberar la tensión nerviosa. Respira lenta y profundamente desde el vientre con las manos en la parte posterior de las caderas.